

## VERBEN MELLAN ORDEN

underifrån, asymmetriskt, från golvet och snedtaket, från balkongdörren (springan mellan dörren och karmen), inifrån skåpet – nej i! – skåpet när du öppnar dörren (men då ännu är för liten – ung, för ung! – för att upptäcka den), i balkongernas glasade väggar (mycket högt upp, du ser dem inte ens när du ser upp), [de, den möter inte din – blick] i fasaden på huset bakom det som håller på att byggas, i affärer och banker, konstigt mitt i en container, är det kanske en husmodul, som hänger i en kran och flyttas, – [de byggs in redan där, i väggen] – i taket på huset en bit bortom grabbarna som hänger vid sina bilar, de amerikanska grabbarna, bilarna, i slottet, [processen] de finns i ledningarna [som leder tillbaka vart?], i taket och en mans rygg vid överläggningen i sammanträdesrummet, i bröstet och halsgropen\* (\* hålet, avgrunden) på – vetenskapsmännen?, [som just är i färd med att *ta fram* kortet vi skall dra, stoppa in, använda besinningslöst och den är inbyggd där, redan där, kartläggningen], i kropparna på de sörjande längs gatan, vad sörjer de?, vad de skulle sörja, i verandadörren och mannens bröst på verandan, i flygellocket inne i själva huset eller ett annat hus, alla hus, i vågorna utanför grottans mynning, mitt i den öppnade dörrspringan\* (\* glipan, gluggen, gläntan, gapet, sprickan), i fasaden (liknande en silo, men det är nog ingen silo, det är nog ett *hotell* som den unge mannen bär sin surfingbräda ifrån oanande), (om han bara anade!), över Kurt Vonneguts huvud halvt dold i lövverket, i målningen i väggen [vem är det som är intresserad undrar vem] [STAAATEN finns i målningen], i folkmassan på perrongen (*vem åker tåg? vart? i vilket syfte?*) ja plötsligt är den där: blicken. Ser den rakt igenom dig? Eller ser den genom dig? Eller ser den genom dig? Men över huvudet på henne. Som ingenting vet eller anar. Kanske anar? och i det trasiga noterar den bara, förstrött, lätt undrande, vem skall betala det här? finns det något tryggt, något att vara glad över, obekymrad, i jorden, brända ~~jorden~~, kontrollerad, vem vill väl? vilket kvarter kom först – stadens eller kyrkogårdens, det finns något hysteriskt i [bakom, under] de vardagligt stillsamma aktiviteter du utan att reflektera ägnar dig åt, ingen är ond **DET** är ont, och någon vet det, och låtsas inte om det, och ser ringer (*varför ringer de mig?*) [vad vill de?], ett ledset hus, en bekymrad rynka, drömmande samtidigt (*varför ringer de mig, och talar om telefoner?*) och aldrig egentligen **DÄR** där det behövs. Buga för publiken när du gjort något vackert det är ändå någon bakom

draperierna, som håller i instrumenten, som kikat dött, bara gud ser dig och du, du blickar fylld av förhoppningar uppåt.

Och till och med när du tror att det är du som har koll.

Vad kan vara lömskare?

Skall du dö nu? Du går på marknaden.

nej ibland fruktar man att det finns ingen människa bara beräkning kartläggning och inget hjärta, man ser åt ena hållet, verkligen *söker*, men borde kollat åt andra, in i det sista [kistan], någon gråter klarsynt medan mannen är halvblind, alltid denna halvblindhet!, är naturen med oss eller emot oss STAAATEN är i gräset i blommorna och grenarna, i mjölken som vi dricker och bilarna vi kör, den är i tandkrämen jag väljer och elströmmen *in i min egen* dator och tjockplatta tv och radio hemhjälp och förpestar fast den städar och kväver och ingen vet ju, man vet ju inte

Naturen är nog emot oss, den är jävligt tillbakadragen, ängarna bara ligger där och ruvar, de är i maskopi, någonting sker bakom stängda dörrar på myndigheterna, naturen påstår sig inte göra några andra anspråk än att få finnas, och där borde äganderätten upphöra, STAAATEN borde inte få äga natur, vad är det för frihet annars vi talar om? vad är det för hopplöshet, vad är det för dålig hållning parad med målmedvetenhet ni har? förklara, män, låt inte blicken vika undan och fastna i marken, vems frihet, vems stad och träd och hus, flacka inte, gå inte bort över markerna

män

det fanns hopp en gång och vilja, vad skall vi göra, det vi kallar rätt, du tror du är ensam i dina beslut, dina val men någon bevakar sitt kapital

Resor och sprit. Sprit och resor. Alla flygbolag och det var gin, whisky och pipa i var mans gipa och stewardesserna hade alla utbildning i housekeeping och det var tobak och teknik. Det fanns en tid då det fanns tid. Att tänka på annat.

o c h k a p i t a l e t b e v a k a r s u b s t a n t i v o c h v e r b